

ACH, TA MŁODZIEŻ...

Scenariusz lekcji na podstawie fragmentu powieści *Tygrys i Róża* Małgorzaty Musierowicz

MAŁGORZATA MUSIEROWICZ

Małgorzata Musierowicz to polska pisarka urodzona w 1945 roku w Poznaniu. Jest autorką cyklu *Jeźycjada*, którego pierwszy tom wydany został w 1975 roku, a kolejne części wciąż powstają. *Jeźycjada*, czyli saga rodziny Borejków, jest wyjątkowa, ponieważ bohaterowie rosną wraz z czytelnikami – bohaterami pierwszych tomów byli rodzice lub nawet dziadkowie bohaterów z tomów najnowszych. Musierowicz została uhonorowana wieloma nagrodami dla pisarzy powieści dla dzieci i młodzieży, a jej seria o rodzinie Borejków została przetłumaczona na wiele języków, w tym: czeski, niemiecki, japoński. Jest siostrą Stanisława Barańczaka, wybitnego polskiego poety.



SCENARIUSZ LEKCJI

WIEK: 13-15 lat

CZAS TRWANIA LEKCJI: 90 min.

CELE:

- Zapoznanie uczniów z klasyką polskiej literatury dla młodzieży, czyli z fragmentem powieści *Tygrys i Róża* z serii *Jeźycjada* Małgorzaty Musierowicz
- Poszerzenie kompetencji komunikacyjnej związanej z rozwiązywaniem sporów oraz konfliktów na tle pokoleniowym
- Poszerzenie leksyki oraz znajomości związków frazeologicznych
- Zaznajomienie z tekstem kultury, jakim jest *Przypowieść o synu marnotrawnym* oraz refleksja nad konfliktem w niej opisanym
- Wyrażanie opinii na temat filmu, pisanie recenzji

PRZEBIEG LEKCJI:

Prezentowany przebieg lekcji jest propozycją, którą każdy nauczyciel może w dowolny sposób wykorzystywać.

I Działania poprzedzające czytanie tekstu:

- 1) Nauczyciel pyta, jaką literaturę dla młodzieży znają uczniowie. Pytanie takie ma na celu zachęcenie uczniów do podzielenia się swoimi lekturami nadobowiązkowymi. Nauczyciel pyta, jakie korzyści daje czytanie książek i czy uczniowie czerpią z nich jakąś „wiedzę życiową” np. jak radzić sobie z konkretnymi problemami.
- 2) Prowadzący lekcję pyta, czy uczniowie znają twórczość Małgorzaty Musierowicz, w szczególności zaś serię *Jeźycjada*. Jeśli znajdą się uczniowie, którzy znają tę twórczość, nauczyciel prosi o przybliżenie jej pozostałym. Jeśli nie, nauczyciel sam robi krótki wstęp, podkreślając, że seria obejmuje ponad dwadzieścia tomów i wciąż powstają nowe, bohaterem każdego tomu jest inna postać, która ma swój problem i się z nim mierzy.
- 3) Nauczyciel rozdaje teksty i prosi o przeczytanie w ciszy lub wyznacza uczniów do czytania głośnego.

II Działania następujące po przeczytaniu tekstu:

- 1) Nauczyciel pyta, czy wszystkie słowa są zrozumiałe. Prosi uczniów o rozwiązanie ćwiczenia I oraz II, które mają na celu sprawdzenie poziomu zrozumienia tekstu.

Odpowiedzi: ćw. I

ćw. II

1 – B, 2 – C, 3 – B

1 – B, 2 – C, 3 – A

- 2) Ćwiczenia III-V odwołują się do wyobraźni uczniów i, być może, do ich doświadczenia życiowego. Uczniowie są proszeni o podanie możliwego powodu ucieczki z domu jednej z bohaterek oraz skupiają się na pewnej wrażliwości uczniów, którzy proszeni są o opis relacji siostr i dedukcję, dlaczego mogło dojść do konfliktów. Ćwiczenia kładą nacisk na zrozumienie sytuacji drugiej osoby.

- 3) Ćwiczenie VI bada rozumienie związków frazeologicznych, które pojawiają się w załączonym fragmencie.

Odpowiedzi: 1 – C, 2 – E, 3 – D, 4 – B, 5 – A

- 4) Nawiązując do związków frazeologicznych, nauczyciel zadaje pytanie z ćwiczenia VII. Następuje odwołanie do innego tekstu kultury, jakim jest *Biblia*, a w szczególności *Stary Testament*. Nauczyciel pyta o znane uczniom przypowieści i pyta o ich funkcję.

III Działania uruchamiające dyskusję w grupie

- 1) Celem ćwiczenia VIII jest wywołanie refleksji nad aktualnością przypowieści oraz nad trudnością w określeniu „słusznej racji” w sporze oraz konflikcie. Uczniowie są proszeni o ocenę decyzji Ojca – nauczyciel aktywizuje uczniów do dyskusji. Ćwiczenie IX ma na celu wywołanie konkluzji, że w sytuacji konfliktu pokoleniowego ocena czyichś decyzji nie może być jednoznaczna – studenci mogą połączyć cechy osobowości z postaciami dowolnie, muszą jednak to uzasadnić i uargumentować.
- 2) Ćwiczenie X jest intertekstualne – odwołuje się do przykładów spoza literatury. Uczniowie są proszeni o opis obrazu, odniesienie go do odpowiedniego fragmentu przypowieści oraz wykorzystanie wyobraźni w celu rozwiązania konfliktu na linii rodzic – dziecko.

IV Działania zamykające pracę nad tekstem Małgorzaty Musierowicz:

- 1) Ćwiczenie XI ma na celu poszerzenie leksyki uczniów polonijnych w zakresie opisu filmu. Odwołując się do przeczytanego fragmentu, nauczyciel zadaje pytanie, czy ktoś z uczniów zna film *Negocjator*. Jeśli nie, pyta, jakie filmy i dlaczego takie uczniowie lubią oglądać, jakie znają gatunki filmów i jaki uważają za najpopularniejszy w danym kraju. Rozmowa nie powinna być szczegółowa, ponieważ później pojawią się ćwiczenia wymagające dokładniejszych opisów. Zebrana leksyka wykorzystana będzie w kolejnych zdaniach, m.in. w pisaniu recenzji, dyskusji o filmie, zapraszaniu do kina.
Odpowiedzi: 1 – D, 2 – A, 3 – E, 4 – B, 5- C
- 2) Ćwiczenie XII oswaja uczniów z gatunkiem recenzji (które zostanie zaproponowane na zadanie domowe). Używając m.in. określeń z ćwiczenia poprzedniego uczniowie opisują ulubiony film, koniecznie określając gatunek.
- 3) Ćwiczenie XIII jest propozycją na ćwiczenie argumentacji. Uczniów należy dobrać w pary i poprosić o przygotowanie dialogu na jeden z wybranych tematów (lub oba). Ćwiczenie należy zaliczyć w momencie, kiedy uczeń A przekona ucznia B, lub kiedy uczeń B odpowiednio uargumentuje swoje stanowisko i przekonać się nie da.

V Zadanie domowe:

- 1) Uczniowie są proszeni o przygotowanie wypowiedzi pisemnej na wybrany temat. Zadanie na ok. 200 słów.

KARTA PRACY

1. Proszę przeczytać fragment powieści i podkreślić niejasne słowa.

Małgorzata Musierowicz, *Tygrys i Róża*, wyd. Akapit Press, Łódź 1999.

Była już prawie druga, kiedy Róża oderwała się od podręcznika chemii, by z największą ulgą i przyjemnością przenieść się do kuchni na niskokaloryczny posiłek, złożony z plastra wołowiny gotowanej i zielonej sałaty. Wolała zjeść swój obiad teraz, zanim domownicy zasiądą do zup i pieczeni oraz lodów malaga, które, jak widziała, kupił dziadzio. Miała mnóstwo motywacji do odchudzania, lecz, niestety, była osamotniona.

Ciekawe, gdzie Laura teraz jest i co robi. Róży niespecjalnie brakowało siostry. Szczerze mówiąc, zwykle przeszkadzały sobie i mocno się wzajemnie irytowały. A ostatnio Tygrys* stał się z dnia na dzień niesłychanie tajemniczy, zamknięty i roztargniony. Czy to zniknięcie siostrzyczki ma jakiś związek z fotografią znalezioną w kalendarzu?

Dokąd ona się wybrała? Dlaczego nie wróciła na noc? Och, tym razem przebrała miarękę. Na pewno **jej się dostanie** – a przynajmniej powinno się jej dostać. Mama jest dla niej zbyt łagodna, a już o Grzesiu szkoda gadać. Tak bardzo nie chce wyglądać na srogię ojcyma (Laura nazwała go kiedyś **macochem**), tak bardzo się stara nie robić różnic między swoim synkiem a przybranymi córkami, że w efekcie każdy, kto chce, może mu **łazić po głowie**. A Laura chce.

Ktoś zadzwonił do drzwi i Róża popędziła otwierać, nagle przeświadczona, że może to być tylko **Tygrys marnotrawny**, wracający na łono rodziny. Lecz zamiast skruszonej miny siostry ujrzała trzy uśmiechnięte, czarnookie oblicza. Trzech roślących dryblasów stanęło obok siebie, tłocząc się w drzwiach i wlepiając w Różę wierne spojrzenia.

- Cześć – powiedział Wiktor. – Wpadliśmy przypadkiem... po drodze... bo mamy akurat – przypadkowo – wolny bilet na dzisiejszy koncert w Blue Note.

Lucek, stały bywalec klubu i wielbiciel bluesa, wysunął się naprzód, przed braci:

- Ja załatwiłem bilety! – oznajmił dumnie. – Festiwal będzie trwał cały tydzień. Jest Laura? – zajrzał w głąb przedpokoju.

- Nie ma jej... nie ma – odparła Róża wymijająco, zastanawiając się, **co ich napadło** z tym biletem. Od roku **chodziła z Fryderykiem** i Lelujkowie, jak jej się zdawało, dość łatwo się z tym pogodzili. Nie może z nimi iść na koncert, bo Fryderykowi byłoby przykro.

Powiedziała to i obserwowała, jak wyciągają im się miny.

- A dokąd poszła Laura? – dopytywał się Lucek, lecz jeśli miał zamiar scedować wolny bilet na Tygrysa, to z pewnością nie uzgadniał swego planu z braćmi. Spojrzeli na niego, z oburzeniem (Wiktor) i ostrzegawczo (Adrian).

Róża nie bardzo miała ochotę wtajemniczać ich w **sensacyjne** wydarzenia domowe. Zapytała więc, czy byli już na „Ogniem i mieczem”, na co bracia odparli, że owszem tak, lecz nie są zachwyceni. Podobał im się za to „Negocjator” – znakomity film sensacyjny o podniosłym wydźwięku moralnym. Lucek i Wiktor opowiedzieli sobie treść na wypróżki, przerywając sobie nieustannie („Spokój, ty głupku, to nie tak było”, „A właśnie, że mam rację, ten gruby był w to **zamieszany po uszy**”), gdyż akcja „Negocjatora” była wielce zawikłana i trudno ją było przybliżyć ot, tak, na korytarzu. (...) Opowieść o negocjatorze urwana została brutalnie, kiedy Lucek, spojrzawszy na zegarek, stwierdził z przestraszeniem, że jest już druga.

- Mama nas udusi – powiedział Wiktor. – Pa, Różyczko.

*Tygrys to pseudonim Laury

ĆWICZENIA

I Wybierz dobrą odpowiedź:

1. Kim jest Grześ dla Laury i Róży?
 - a) Tatą
 - b) Ojczymem
 - c) Wujkiem
2. Kim są Lucek, Wiktor i Adrian dla siebie?
 - a) Kuzynami
 - b) Kolegami
 - c) Braćmi
3. Fryderyk i Roża są...
 - a) rodzeństwem
 - b) parą
 - c) przyjaciółmi

II Odpowiedz na poniższe pytania:

1. Dlaczego Róża je *niskokaloryczny* posiłek?
 - a) Ponieważ nie lubi mięsa
 - b) Bo jest na diecie
 - c) Ponieważ lubi sałatkę
2. Gdzie odbywa się rozmowa Róży i chłopaków?
 - a) W pokoju
 - b) Przed domem

- c) Na korytarzu
3. Jaka jest fabuła *Negocjatora*?
- a) Ciekawa, pełna napięcia
b) Spokojna, refleksyjna
c) Nudna

III Jak myślisz, jaka jest relacja Laury i Róży? Czy sądzisz, że Laura mogła uciec z domu?

.....

.....

.....

.....

.....

IV Używając wyobraźni, podaj trzy powody, dla których Laura mogła uciec:

1.
2.
3.

V Proszę opisać, jak zachowywała się Laura przed swoim zniknięciem.

.....

.....

.....

.....

.....

VI Dobierz definicję do każdego zwrotu:

- a) „coś kogoś napadło” –
b) „być zamieszanym po uszy” –
c) „komuś się dostanie” –
d) „chodzić z kimś” –
e) „łazić komuś po głowie” –

1. Dostać reprimendę, karę, naganę	2. Manipulować kimś, dostawać to, co się chce, nadużywać dobroci	3. Spotykać się z kimś, być z kimś w związku	4. Mieć w jakiejś sprawie (często negatywnej)	5. Mieć jakiś pomysł i się przy nim uprzeć, często pomysł irracjonalny
------------------------------------	--	--	---	--

swój duży
udział

VII Co oznacza wyrażenie: „Tygrys marnotrawny”? Skąd może pochodzić takie zestawienie?

.....

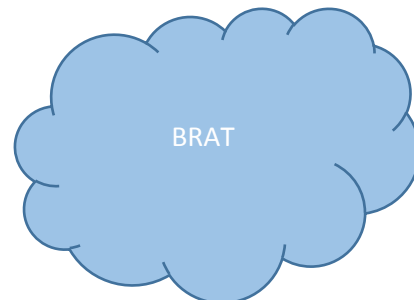
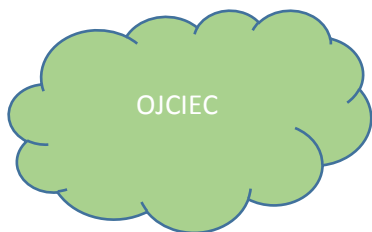
VIII Przeczytaj poniższy tekst przypowieści o synu marnotrawnym. Czy sądzisz, że ojciec postąpił dobrze przyjmując syna marnotrawnego? Dlaczego?

11 Powiedział też: «Pewien człowiek miał dwóch synów. **12** Młodszy z nich rzekł do ojca: "Ojcze, daj mi część majątku, która na mnie przypada". Podzielił więc majątek między nich. **13** Niedługo potem młodszy syn, zabrawszy wszystko, odjechał w dalekie strony i tam roztrwonił swój majątek, żyjąc rozrzutnie. **14** A gdy wszystko wydał, nastał ciężki głód w owej krainie i on sam zaczął cierpieć niedostatek (...) **16** Pragnął on napełnić swój żołądek strąkami, którymi żywiły się świny, lecz nikt mu ich nie dawał. **17** Wtedy zastanowił się i rzekł: Iluż to najemników mojego ojca ma pod dostatkiem chleba, a ja tu z głodu ginę. **18** Zabiorę się i pójdę do mego ojca, i powiem mu: Ojcze, zgrzeszyłem przeciw Bogu i względem ciebie; **19** już nie jestem godzien nazywać się twoim synem: uczyni mię choćby jednym z najemników. **20** Wybrał się więc i poszedł do swojego ojca. A gdy był jeszcze daleko, ujrzał go jego ojciec i wzruszył się głęboko; wybiegł naprzeciw niego, rzucił mu się na szyję i ucałował go (...) **22** Lecz ojciec rzekł do swoich sług: "Przynieście szybko najlepszą szatę i ubierzcie go; dajcie mu też pierścień na rękę i sandały na nogi! **23** Przyprowadźcie utuczone cielę i zabijcie: będziemy ucztować i bawić się, **24** ponieważ ten mój syn był umarły, a znów ożył; zaginął, a odnalazł się". I zaczęli się bawić. **25** Tymczasem starszy jego syn przebywał na polu. Gdy wracał i był blisko domu, usłyszał muzykę i tańce. **26** Przywołał jednego ze sług i pytał go, co to ma znaczyć. **27** Ten mu rzekł: "Twój brat powrócił, a ojciec twój kazał zabić utuczone cielę, ponieważ odzyskał go zdrowego". **28** Na to rozgniewał się i nie chciał wejść; wtedy ojciec jego wyszedł i tłumaczył mu. **29** Lecz on odpowiedział ojcu: "Oto tyle lat ci służę i nigdy nie przekroczyłem twojego rozkazu; ale mnie nie dałeś nigdy koźlęcia, żebym się zabawił z przyjaciółmi. **30** Skoro jednak wrócił ten syn twój, który roztrwonił twój majątek z nierządnicami, kazałeś zabić dla niego utuczone cielę". **31** Lecz on mu odpowiedział: "Moje dziecko, ty zawsze jesteś przy mnie i wszystko moje do ciebie należy. **32** A trzeba się weselić i cieszyć z tego, że ten brat twój był umarły, a znów ożył, zaginął, a odnalazł się"».

Łk 15,

11-32

IX Na podstawie powyższego tekstu przypisz cechy do postaci. Czy sądzisz, że niektóre cechy mogą pasować do kilku postaci?



wyrozumiały, kochający, pokorny, zbuntowany, sprawiedliwy, rozgoryczony, pracowity, pełen szacunku do ojca, żałujący błędów



X Przyjrzyj się obrazowi obok. Jak myślisz, kim są postaci znajdujące się na obrazie Rembrandta?

a) Porównaj tekst przypowieści o synu marnotrawnym z obrazem. Jak myślisz, który fragment tekstu odpowiada sytuacji z obrazu?

b) Jakie mogą być powody konfliktów dzieci i rodziców?

c) Podaj dwa sposoby na rozwiązywanie takich konfliktów:

1.

.....

.....

.....

.....

.....

Rembrandt, Powrót syna marnotrawnego

2.

.....

.....

.....

.....

.....

XI Połącz nazwy gatunków filmowych z ich opisem:

- | | |
|---------------------|---|
| 1) Sensacyjny | a) zabawny film, wesoły, dużo humoru |
| 2) Komedia | b) straszny film, dla dorosłych, przerażający |
| 3) Film romantyczny | c) emocjonalny, poważny, smutny |
| 4) Horror | d) film akcji, intryga, napięcie |
| 5) Dramat | e) film o miłości, o zakochanych, z dobrym zakończeniem |

XII Praca w parach. Opowiedz koledze, jaki film ostatnio widziałeś i czy Ci się podobał, czy nie. Opisz film krótko i oceń go.

XIII Praca w parach. Wybierz jeden temat.

- a) Wyobraź sobie, że jesteś Różą. Laura zwierza Ci się, że chce uciec z domu. Przekonaj siostrę, aby została.
- b) Zapraszasz koleżankę/kolegę do kina. Musicie wybrać między filmem sensacyjnym a komedią romantyczną. Ty wolisz sensację. Przekonaj drugą osobę.

XIV Wypowiedź pisemna. Wybierz temat:

- a) Opisz swój ulubiony film lub gatunek filmowy (opinia).
- b) Napisz krótki tekst ze wskazówkami dla nastolatków, jak mogą rozwiązać swoje problemy, zamiast uciekać z domu.