

# VIII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA MAGISTRANTÓW

Uniwersytet Śląski w Katowicach • 12 MAJA 2020

9.45 – **POWITANIE UCZESTNIKÓW KONFERENCJI**

10.00–11.00 – **OBRADY PLENARNE**

**Szymon Witczak** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Lekki, łatwy i przyjemny. Śląsk w przekazach medialnych  
**Arleta Witek** (Uniwersytet Gdański): Ewolucja baśniowych bohaterów Walta Disneya na przestrzeni dziesięcioleci  
**Anna Cavazzoni** (Uniwersytet Boloński): Tłumaczenie listów do matki Słowackiego

11.00–11.15 – **PRZERWA**

11.15–13.00 – **OBRADY W SEKCJACH**



## SEKCJA I - JEZYK

**Olivia Małek** (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie): Motywacja w nauce języka polskiego jako obcego wśród studentów pochodzących z Europy Wschodniej  
**Siying Yang** (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie): Aspekt czasownika w języku chińskim  
**Andriana Łewycka-Choma** (Narodowy Uniwersytet Lwowski im. Iwana Franki): Transformacje polskich frazeologizmów zawierających nazwę zwierzęcia domowego w XX–XXI wieku  
**Julia Jamroziak** (Narodowy Uniwersytet Lwowski im. Iwana Franki): Innowacje polskich frazeologizmów z członem nazywającym człowieka ze względu na rodzaj działalności

## SEKCJA II - FILM I REKLAMA

**Justyna Mendrek** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Serial telewizyjny a platformy streamingowe  
**Julia Piotrowska** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Jak nazywać i klasyfikować nowe gatunki audiowizualne na YouTube?  
**Patrycja Dębowiec** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Wartości w języku reklam  
**Stanislav Aprilashvili** (Uniwersytet Warszawski): Co łączy soft power i Eurowizję? Sposoby realizacji polityki zagranicznej poprzez konkurs piosenki

## SEKCJA III - LITERATURA DAWNA

**Piotr Pochel** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): *Wąż Eskulapa* Karola Husarskiego jako dramat romantyczny  
**Iryna Bahan** (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki): Melancholia i dekadentyzm w polskiej prozie końca XIX wieku  
**Magdalena Romanowska** (Uniwersytet Warszawski): Nekrologi Elizy Orzeszkowej we francuskiej prasie  
**Lucia Stopponi** (Uniwersytet Boloński): Jak tłumaczyć dramat wierszowany (na przykładzie *Akropolis* Wyspiańskiego)

## SEKCJA IV - GENOLOGIA

**Małgorzata Grzonka** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Artykuł sponsorowany – genologiczna analiza zjawiska  
**Klaudia Jakubowicz** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Pojęcie gatunku w naukach prawnych  
**Agnieszka Jastrzębska** (Uniwersytet Warszawski): *Pamiętnik Pacjentki* – studium przypadku czy zapis epoki? Gatunek jako nośnik znaczeń  
**Ewelina Zygan** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Dzieła filozoficzne jako quasi-poradniki

13.00–13.45 – **PRZERWA**

13.45–15.15 – **OBRADY W SEKCJACH**

## SEKCJA V - KOMUNIKACJA I REKLAMA

**Gabriela Zawada** (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Krośnie): Właściwa komunikacja w zespole przedsiębiorstwa – jak ją zapewnić?  
**Marlena Stradowska** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie): Etyczne aspekty komunikacyjne w sytuacji śmierci  
**Agata Kempa** (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie): Kampania wyborcza jako gatunek interdyscyplinarny na przykładzie wyborów na Prezydenta Miasta Ruda Śląska w 2018 r.  
**Agnieszka Deja** (Uniwersytet Gdański): Długotrwały stres przyczyną wypalenia zawodowego u pracowników rodzinnych domów dziecka

## SEKCJA VI - KULTURA I TŁUMACZENIA

**Bartłomiej Rataj** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Wizerunek (odbior) współczesnej Warszawy na podstawie wybranych tekstów kultury  
**Paola De Facendis** (Uniwersytet Boloński): Tłumaczenie teatralne: dramaty Witkiewicza i Gombrowicza przetłumaczone we Włoszech w latach sześćdziesiątych  
**Magdalena Milerowska** (Uniwersytet Łódzki): Historia jako determinant w procesie kształtowania postawy artystycznej Felixa Nussbauma  
**Łukasz Matusiak** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Aktywność zawodowa w Polsce studentów pochodzących z Europy Wschodniej

## SEKCJA VII - LITERATURA WSPÓŁCZESNA

**Marta Skrętkowicz** (Uniwersytet Wrocławski): Ojcowie i synowie w powieściach Umberta Eco  
**Zhao Weiting** (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Pekijski Uniwersytet Języków Obcych): Recepcja Czesława Miłosza w gronie chińskich poetów  
**Kamila Byrtek** (Uniwersytet Opolski): Forma wierszowa w twórczości Ireny Wyczółkowskiej  
**Paulina Imiela** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): *Metamorfozy* – gra Szczepana Twardocha o uwagę odbiorcy

15.30–16.45 – **OBRADY PLENARNE**

**Magdalena Biegus** (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Lokowanie produktu w polskich serialach telewizyjnych na wybranych przykładach  
**Krzysztof Kaminski** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie): Język ojczysty dzieci g/Głuchych rodziców g/Głuchych  
**Maria Baran** (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki): Stereotyp obrazu Ukraińca w polskich tekstach reportażowych  
**Milena Woitowicz Cardoso** (Uniwersytet Federalny Stany Parana w Kurytybie): O Wolności. Analiza porównawcza *Emigrantów* Sławomira Mrożka i *Powrotu* Prokonsula Zbigniewa Herberta

16.45 – **ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI**

