

WARSZAWA I JEJ ROZWÓJ

(Warsaw and development)

I ETAP

WARSZAWA PO 123 LATACH ZNOWU STOLICĄ! 20 LAT WSPANIAŁEJ ROZBUDOWY!

(I STEP

WARSAW BECAME CAPITAL AFTER 123 YEARS!

20 YEARS OF WANDERFUL DEVELOPMENT!)

Niesamowity spacer po Warszawie
(incredible walk around Warsaw)

<http://www.warsawrising.eu/>

(tam do wyboru w menu, wersja polska, angielska, niemiecka, hiszpańska, rosyjska, francuska / in menu there is „change language” option)

II ETAP

WARSZAWA ARTYSTYCZNA – WSPÓŁCZESNA NARODOWA GALERIA SZTUKI ZACHĘTA – to miejsce, gdzie można znaleźć każdy rodzaj sztuki

(II STEP

ARTISTIC WARSAW – MODERN

NATIONAL ART GALLERY TEMPTATION – place where you can find every kind of art)

Artwalk w języku polskim (Artwalk in polish)

<https://www.facebook.com/zacheta/videos/208813087049862/>

AHMED CHERKAOUI W WARSZAWIE

POLSKO-MAROKAŃSKIE RELACJE ARTYSTYCZNE (1955–1980)

Ahmed Cherkaoui uznawany jest powszechnie za pioniera i jednego z najwybitniejszych przedstawicieli marokańskiej sztuki współczesnej. Na początku lat 60. studiował rok w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a

czas spędzony w Polsce okazał się przełomowy w jego malarskiej karierze. „Prawdziwe wejście Cherkaouiego w świat sztuki nowoczesnej miało miejsce w Warszawie, dzięki Stażewskiemu”— pisał francuski poeta i krytyk sztuki Jean-Clarence Lambert. Warszawski okres, oparty na poszukiwaniach malarstwa materii, zapowiadał jego późniejsze eksperymenty w obszarze sztuki abstrakcyjnej, pełnej odwołań do tradycyjnej kultury berberskiej i motywów religijnych islamu, jak również polskiej i francuskiej awangardy.

Artwalk w języku angielskim:

<https://www.facebook.com/zacheta/videos/1562645657244599/>

AHMED CHERKAOUI IN WARSAW

Ahmed Cherkaoui is widely recognized as a pioneer and one of the most prominent representatives of Moroccan contemporary art. At the beginning of 1960s he spent a year in Warsaw, studying at the Fine Arts Academy, and his stay in Poland turned out to be a breakthrough in his painting career. Focused on the exploration of matter painting, the Warsaw period heralded the artist's later experiments in abstract art, replete with references to traditional Berber culture and religious motifs of Islam, as well as to Polish and French avant-garde.

guide: Sara Herczyńska (<https://zacheta.art.pl/pl/kalendarz/saturday-artwalk-online>)



UNIA EUROPEJSKA
FUNDUSZ AZYLU,
MIGRACJI I INTEGRACJI