

BIBLIOGRAFIA WYBRANYCH PRAC PROFESORA ROMUALDA CUDAKA

OPRACOWAŁA KATARZYNA FRUKACZ

KSIĄŻKI AUTORSKIE

Inne bajki. W kręgu liryki Rafała Wojaczka, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004.

Czytając Białoszewskiego, Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, 1999.

Świetopelna trześć dziwośłów. Interpretacje wierszy i szkice o współczesnej poezji polskiej, Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, 1999.

PUBLIKACJE REDAGOWANE I WSPÓLREDAGOWANE

SERIA „ZAGADNIENIA I PROBLEMY WSPÓLCZESNEJ GENOLOGII”

Polska genologia. Gatunek w literaturze współczesnej, red. R. Cudak, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009.

Polska genologia lingwistyczna, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.

Polska genologia literacka, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.

SERIA „LITERATURA POLSKA W ŚWIECIE”

T. 1: *Zagadnienia recepcji i odbioru*, red. R. Cudak, Katowice: Wydawnictwo Gnome, 2006; 2009.

T. 2: *W kręgu znawców*, red. R. Cudak, Katowice: Wydawnictwo Gnome, 2007; 2009.

T. 3: *Obecności*, red. R. Cudak, Katowice: Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Gnome, 2010.

T. 4: *Oblicza światowości*, red. R. Cudak, Katowice: Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Gnome, 2012.

- T. 5: *Mapowanie, opisy, interpretacje*, red. R. Cudak, Katowice: Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Gnome, 2014.
- T. 6: *Barańczak. Postscriptum*, red. R. Cudak, K. Pospiszil, Katowice: Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Gnome, 2016.

INNE

- Słownik wiedzy o literaturze*, red. R. Cudak, M. Pytasz, Chorzów: Videograf II, 2005.
- Kultura polska. Silva rerum*, red. R. Cudak, J. Tambor, Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, 2002.
- Inne optyki. Materiały z międzynarodowej konferencji „Nowe metody, nowe programy, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego”*, red. R. Cudak, J. Tambor, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2001.
- Który jest. Rafał Wojaczek w oczach przyjaciół, krytyków i badaczy*, red. R. Cudak, M. Melecki, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego; Mikołów: Instytut Mikołowski, 2001.
- Szkolny słownik wiedzy o literaturze. Pojęcia – problemy – koncepcje*, red. R. Cudak, M. Pytasz, Katowice: Videograf II, 2000.
- Barańczak S., *Pomyślane przepaście. Osiem interpretacji*, układ i oprac. J. Tambor, R. Cudak, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1995.
- Skamander*, t. 5: *Studia o twórczości Kazimierza Wierzyńskiego*, red. I. Opacki, R. Cudak, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1986.

REDAKCJA NAUKOWA SERII

„CZYTAJ PO POLSKU”.

MATERIAŁY POMOCNICZE DO NAUKI JĘZYKA POLSKIEGO JAKO OBCEGO
[RAZEM Z J. TAMBOR I W. HAJDUK-GAWRON]

- T. 1: Bolesław Prus: *Kamizelka; Z legend dawnego Egiptu*, oprac. W. Hajduk-Gawron, M. Smereczniak, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2003; 2006; 2013; 2014.
- T. 2: Henryk Sienkiewicz: *Latarnik; Janko Muzykant*, oprac. A. Achtelik, W. Hajduk-Gawron, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004; 2008; 2009; 2012; 2015.
- T. 3: Maria Konopnicka: *Nasza szkapta*. Eliza Orzeszkowa: *Dobra pani*, oprac. M. Bąk, B. Morcinek, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004; 2011; 2013; 2015.
- T. 4: Stefan Żeromski: *Silaczka; Rozdziobią nas kruki, wrony...*, oprac. A. Szol, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004; 2011; 2013; 2015.
- T. 5: Andrzej Sapkowski: *Wiedźmin*, oprac. J. Malejka, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2007; 2013; 2015.
- T. 6: Natasza Goerke: *Paralele*. Ryszard Kapuściński: *Wewnątrz góry lodowej*, oprac. M. Czempka-Wewióra, M. Smereczniak, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2007; 2011; 2014; 2016.

- T. 7: Stanisław Lem: *Jak ocalał świat; Maszyna Trurla; Wyprawa pierwsza A, czyli Elektrybalt Trurla*, oprac. J. Tambor, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010; 2013; 2015.
- T. 8: Zofia Nałkowska: *Przy torze kolejowym*. Tadeusz Borowski: *Proszę państwa do gazu*, oprac. A. Tambor, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2011; 2014; 2016.
- T. 9: Katarzyna Grochola: *Zdążyć przed pierwszą gwiazdką*, oprac. W. Hajduk-Gawron, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013; 2016.
- T. 10: Olga Tokarczuk: *Szafa*, oprac. B. Szalasta-Rogowska, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015.
- T. 11: Sławomir Mrozek: *Nocny ekspres*, oprac. M. Smereczniak, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016.
- T. 12: Jacek Hugo-Bader: *Maską w stronę wiatru*. Włodzimierz Nowak: *Radiobudzik pani Mohs*, oprac. K. Frukacz, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016.

BIBLIOTEKA „POSTSCRIPTUM POLONISTYCZNEGO”
[RAZEM Z J. TAMBOR]

- T. 2: M.J. Mikoś, *Zarys historii polonistyki w Ameryce Północnej*, oprac. M. Smereczniak, Katowice: Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Gnome, 2012.
- T. 3: *Adaptacje I. Język – Literatura – Sztuka*, red. W. Hajduk-Gawron, A. Madeja, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Wydawnictwo Gnome, 2013.
- T. 4: *Granice w języku – język w granicach*, red. K. Liszyk-Kubina, M. Maciołek, Katowice: Wydawnictwo Gnome, 2014.
- T. 5: *Adaptacje II. Transfery kulturowe*, red. W. Hajduk-Gawron, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Wydawnictwo Gnome, 2015.
- T. 6: Li Yinan, *Literatura polska w Chinach*, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Wydawnictwo Gnome, 2017.
- T. 7: *Adaptacje III. Implementacje, konwergencje, dziedziczenie*, red. W. Hajduk-Gawron, K. Pospiszil, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Wydawnictwo Gnome, 2018.

„BIBLIOTEKA INTERPRETACJI”
[RAZEM Z J. TAMBOR]

- T. 1: D. Pawelec, *Czytając Barańczaka*, Katowice: Wydawnictwo Gnome, 1995.
- T. 2: J. Olejniczak: *Czytając Miłosza*, Katowice: Wydawnictwo Gnome, 1997; 2011.
- T. 3: R. Cudak, *Czytając Białoszewskiego*, Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, 1999.
- T. 4: D. Opacka-Walasek, *Czytając Herberta*, Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, 2001.

1992 – nadal: redaktor naczelny „Postscriptum Polonistycznego” (półrocznika krajoznawczych i zagranicznych polonistów)

STUDIA I ARTYKUŁY

POEZJA

HASŁA W SŁOWNIKACH I LEKSYKONACH

- Wojaczek Rafał*, w: *Słownik pisarzy śląskich*, t. 4, red. J. Lyszczyna, D. Rott, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013.
- Bóg w poezji; Poezja Leśmiana; Poezja lingwistyczna; Poezja Wojaczka; Skamander; Turpizm; »Wiosna i wino« Wierzyńskiego*, w: *Słownik literatury polskiej*, red. M. Piechota, M. Pytasz, P. Wilczek, Katowice: Videograf II, 2006.
- Bóg w poezji; Poezja Leśmiana; Poezja lingwistyczna; Poezja Wojaczka; Skamander; Turpizm; »Wiosna i wino« Wierzyńskiego*, w: *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. M. Pytasz, Katowice: Videograf II, 2001.
- Bóg w poezji; Poezja Leśmiana; Skamander; »Wiosna i wino« Wierzyńskiego*, w: *Literatura polska 1918–1947*, red. M. Pytasz, Katowice: Videograf II, 1996.
- Poezja lingwistyczna; Poezja Wojaczka; Turpizm*, w: *Literatura polska 1947–1995*, red. M. Pytasz, Katowice: Videograf II, 1996.

ANALIZY I INTERPRETACJE WIERSZY

- Piety. Miniatura interpretacyjna*, w: *Balaghan. Mikroświaty i nanohistorie*, red. M. Jochemczyk, M. Kokoszka, B. Mytych-Forajter, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015.
- Albo. „Święta Teresa Berniniego” Jarosława Iwaszkiewicza jako ekfrazą*, „Slavica” 2011, t. 39–40.
- Rafał Wojaczek: „Piosenka z najwyższej wieży”. Notatki do lektury wiersza*, w: *Liryka polska XX wieku. Analizy i interpretacje. Seria trzecia*, red. W. Wójcik, J. Kisiel, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005.
- „Piosenka bohaterów II” Rafała Wojaczka. Lektura wiersza*, w: *Który jest. Rafał Wojaczek w oczach przyjaciół, krytyków i badaczy*, red. R. Cudak, M. Melecki, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego; Mikołów: Instytut Mikołowski, 2001.
- Obroty rzeczy, obroty słowa (»Karuzela z madonnami« M. Białoszewskiego)*, w: *Poezja polska. Interpretacje*, red. K. Heska-Kwaśniewicz, B. Zeler, Katowice: „Książnica”, 2000.
- Ostatnie sprawy, ostatnie wiersze (Wiersze późne M. Białoszewskiego)*, w: *Poezja polska. Interpretacje*, red. K. Heska-Kwaśniewicz, B. Zeler, Katowice: „Książnica”, 2000.
- Pani Gość u Mistrza Mirona (»Wywiad« M. Białoszewskiego)*, w: *Poezja polska. Interpretacje*, red. K. Heska-Kwaśniewicz, B. Zeler, Katowice: „Książnica”, 2000.
- Antoni Słonimski: „Rozmowa z poetą”*, w: *Poezja polska od romantyzmu do dwudziestolecia międzywojennego. Interpretacje*, red. A. Kowalczykova, T. Marciszuk, Warszawa: Stentor, 1999.
- Kazimierz Wierzyński: „Ojczyzna chochołów”*, w: *Poezja polska od romantyzmu do dwudziestolecia międzywojennego. Interpretacje*, red. A. Kowalczykova, T. Marciszuk, Warszawa: Stentor, 1999.

- „*Piosenka bohaterów II*” *Rafała Wojaczka. Lektura wiersza*, w: *Kanonada. Interpretacje wierszy polskich (1938–1989)*, red. A. Nawarecki, współpr. D. Pawelec, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1999.
- „*Ucieczka*” *Adama Mickiewicza (Ślady oralności w balladzie)*, w: *Adam Mickiewicz. Texty a konteksty. Materiały z międzynarodni vedecké konferencie uskutečnene v Olomoci 24. a 25. listopadu 1998*, red. M. Sobotková, J. Fiala, Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, Danal, 1999.
- Rafała Wojaczka „Piosenka bohaterów II”*, „*Arkadia*” 1998, nr 4/5.
- Jedność i różnicowanie. O wierszach „Wiosny i wina” oraz „Wróbla na dachu” Kazimierza Wierzyńskiego*, w: *Skamander*, t. 10: *Studia i szkice*, red. I. Opacki, współłudz. J. Piotrowiak, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1995.
- Miron Białoszewski: „Tryptyk pionowy”*, „*Postscriptum*” 1994, nr 9–10.
- Dziwna kołęda. Wokół „Kołądy” Jana Lechonia*, w: *Skamander*, t. 8: *Szkice i interpretacje*, red. I. Opacki, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1991.
- „*Otom przed Tobą, Abraham*”. *Lektura wiersza Józefa Wittlina „Trwoga przed śmiercią”*, w: *Studia o twórczości Józefa Wittlina*, red. I. Opacki, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1990.
- Pamiętnik i miłość. O „Pamiętniku miłości” Kazimierza Wierzyńskiego*, w: *Skamander*, t. 5: *Studia o twórczości Kazimierza Wierzyńskiego*, red. I. Opacki, R. Cudak, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1986.
- „*Sobą jesteś, ale kto cię z siebie wzywa?*” *Komentarz do wiersza Jarosława Marka Rymkiewicza „Daphnis w drzewo bobkowe przemieniła się”*, w: *Wśród poetów współczesnych. Studia i szkice*, red. W. Wójcik, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1986.
- Motyw wspomnienia w „Trzech poematach o Warszawie” Stanisława Balińskiego*, w: *Skamander*, t. 4: *Studia o twórczości Stanisława Balińskiego*, red. I. Opacki, M. Pytasz, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1984 [współautorka: M. Cudakowa].
- Epizod pod Picadorem. Sytuacje komunikacyjne kawiarni „Pod Picadorem” w wierszach „Wiosny i wina” Kazimierza Wierzyńskiego*, w: *Skamander*, t. 2: *Studia z zagadnień poetyki i socjologii form poetyckich*, red. I. Opacki, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1982.
- „*Inna bajka*” *Rafała Wojaczka na tle tradycji romantycznej*, w: *Prace historycznoliterackie*, t. 10: *Studia romantyczne*, red. I. Opacki, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1978.
- „*Światopelna trześć dziwostów*”. *O języku poetyckim „Słopiewni” Juliana Tuwima*, w: *Skamander*, t. 1: *Studia z zagadnień poetyki i socjologii form poetyckich*, red. I. Opacki, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1978.
- Interpretacje* [T. Peiper: *Footbal*], „*Poglądy*” 1977, nr 8.
- Interpretacje* [M. Pawlikowska-Jasnorzewska: *Laura i Filon*], „*Poglądy*” 1977, nr 16.
- Interpretacje* [A. Słonimski: *Rozmowa z poetą*], „*Poglądy*” 1977, nr 17.
- „*Mogąc pisać wiersze, nie sercem je wyrzynać...*”, „*Nowy Wyrz*” 1976, nr 9.

SZKICE, RECENZJE, OMÓWIENIA

- Reanimacja polskie poezije*, „*Jezik in Slovstvo*” 2017, nr 2/3.
- Wojacek metafizyczny?*, w: *Wojacek – przeczytany. Szkice i eseje o twórczości Rafała Wojaczka*, red. T. Kunz, A. Poprawa, Kraków: Wydawnictwo EMG, 2016.

- Najnowsza poezja polska a media. Wtórna oralność w poezji*, w: *Polonistyka wobec wyzwań współczesności. V Kongres Polonistyki Zagranicznej, Brzeg–Opole, 10–13 lipca 2012 r.*, t. 1, red. S. Gajda, I. Jokiel, Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2014.
- Poesie und Tabu (Am Beispiel der Poesie von Rafał Wojaczek)*, w: *Empathie und Tabu(bruch) in Kultur, Literatur und Medizin*, red. G. Lehmann-Carli, Berlin: Frank & Timme, 2013.
- Poezja i tabu (na przykładzie poezji Rafała Wojaczka)*, w: *Omagiu Profesorului Constantin Geambașu la 65 de Ani*, red. A. Olteanu, Bucuresti: Editura Universității din București, 2013.
- Reanimacje poezji polskiej*, w: *Sztuka to rzemiosło. Nauczyć Polski i polskiego*, t. 3, red. J. Tambor, A. Achtelik, Katowice: Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Gnome, 2013.
- Barwy w poezji Wojaczka*, w: *Zaczytani. Tom jubileuszowy dla Profesor Anny Węgrzyniak*, red. M. Bernacki i in., Bielsko-Biała: Wydawnictwo Naukowe Akademii Techniczno-Humanistycznej, 2012.
- O powstawaniu gatunku (z martwych) i nie tylko. Rafała Wojaczka próba eklogii*, w: *Metamorfozy gatunków w kontekście środkowoeuropejskim*, t. 4: *Gatunek – rzeka podziemna [Žánrové metamorfózy v středoevropském kontextu, sv. IV: Žánr – ponorná řeka]*, Praha: Verbum, 2009.
- Poezja polska XX i XXI w. jako pole gier*, „*Slavia Occidentalis Iaponica*” 2009, t. 12.
- Dokąd odchodzi poeta? W 30. rocznicę śmierci Rafała Wojaczka*, „*Śląsk*” 2001, nr 5.
- Dystych w poezji Rafała Wojaczka*, w: *Miniatura i mikrologia literacka*, t. 2, red. A. Nawarecki, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2001.
- Wstęp*, w: *Który jest. Rafał Wojaczek w oczach przyjaciół, krytyków i badaczy*, red. R. Cudak, M. Melecki, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego; Mikołów: Instytut Mikołowski, 2001.
- Polska poezja lingwistyczna a problem poezji i języka*, w: *Vox Humana. Bolla Kalman Professor Hetvenedik Szuletesnapjara*, red. É. Foldi, K. Gadányi, Budapest: ELTE, 2000.
- Der Mythos in der polnischen Poesie der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, w: *Das XX. Jahrhundert: Slavische Literaturen im Dialog mit dem Mythos*, red. A. Richter, E.G. Muscenko, Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 1998.
- Nie ma rozpuszty większej niż myślenie* [rec. A. Węgrzyniakowa, *Nie ma rozpuszty większej niż myślenie. O poezji Wisławy Szymborskiej*, Katowice: Towarzystwo Zachęty Kultury, 1996], „*Postscriptum*” 1996, nr 19.
- Rafał Wojaczek – który jest*, „*Śląsk*” 1995, nr 2.
- Biblia Rafała Wojaczka. Szkic*, w: *Znajomym gościńcem. Prace ofiarowane Profesorowi Ireneuszowi Opackiemu*, red. T. Sławek, A. Nawarecki, D. Pawelec, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1993.
- „Emigracja walcząca” i jej poezja*, w: *Literatura emigracyjna 1939–1989*, t. 1, red. J. Garliński i in., Katowice: Wydawnictwo Naukowe „*Śląsk*”, 1993.
- Oczy, twarze, lustra. Obsesja wzroku w powojennej poezji Wacława Iwaniuka*, w: *Szkice o twórczości Wacława Iwaniuka*, red. I. Opacki, współudz. Z. Mokranowska, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1992.
- Poetka ostatniego trzydziestolecia XX wieku* [rec. E. Lipska, *Versei. Válogatta*, przeł. i postł. G. Kerényi, Budapest: Európa Könyvkiadó, 1979], „*Literatura na Świecie*” 1982, nr 9.

Metafora językowa w poezji lingwistycznej (Próba systematyzacji), w: *Studenckie zeszyty filologiczne. Z problemów literatury XXX-lecia PRL*, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1975.
Wobec własnego czasu czy przyszłości?, „Poglądy” 1975, nr 6.

LITERATUROZNAWSTWO

GENOLOGIA

- Gatunek literacki i granice. Rozważania pograniczne*, w: *Gatunki mowy i ich ewolucja*, t. 5: *Gatunek a granice*, red. D. Ostaszewska, J. Przyklenk, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015.
- Polskie pieśni religijne jako teksty kultury*, „Spotkania Polonistyk Trzech Krajów. Chiny, Korea, Japonia”, R. 2012/2013.
- Genologiczne pogranicza i ekwiwalencje*, w: *Gatunki mowy a ich ewolucja*, t. 4: *Gatunek a komunikacja społeczna*, red. D. Ostaszewska, współudz. J. Przyklenk, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2011.
- Genologia i literatura współczesna. Prolegomena*, w: *Polska genologia. Gatunek w literaturze współczesnej*, red. R. Cudak, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009.
- Gatunek i literatura*, w: *Gatunki mowy i ich ewolucja*, t. 3: *Gatunek a odmiany funkcjonalne*, red. D. Ostaszewska, Katowice: Wydawnictwo Gnome, 2007.
- Rzut oka na polską genologię literacką*, w: *Polska genologia literacka*, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.
- Kolęda w polskiej poezji współczesnej. Prolegomena*, w: *Tkanina. Studia. Szkice. Interpretacje*, red. A. Węgrzyniak, T. Stępień, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2003.
- Współczesna polska kolęda poetycka. Prolegomena*, „Acta Polonica Monashiensis” 2001, nr 1.
- Gatunek literacki; Krzyżowanie się postaci gatunkowych wg Ireneusza Opackiego; Rodzaj literacki* [hasła], w: *Szkolny słownik wiedzy o literaturze. Pojęcia – problemy – koncepcje*, red. R. Cudak, M. Pytasz, Katowice: Videograf II, 2000.
- Sytuacja gatunków we współczesnej poezji polskiej a perspektywy genologii*, w: *Genologia i konteksty*, red. C. Dutka, M. Mikołajczak, Zielona Góra: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze, 2000.
- Artykuł wstępny*, w: *Leksykon szkolny. Gatunki paraliterackie, publicystyczne i użytkowe*, red. M. Pytasz, Gorzów Wielkopolski: „Silva Rerum”, 1993.
- Kazanie*, w: *Leksykon szkolny. Gatunki paraliterackie, publicystyczne i użytkowe*, red. M. Pytasz, Gorzów Wielkopolski: „Silva Rerum”, 1993.
- Hej, kolęda, kolęda!*, „Postscriptum” 1992, nr 3.

TEORIA LITERATURY I KULTURY

Tabu und der thanatologische Diskurs, w: *Empathie im Umgang mit dem Tabu(bruch)*, red. K. Johannsmeyer, G. Lehmann-Carli, H. Preuß, Berlin: Frank & Timme, 2014.

- Światowość jako kategoria w badaniach nad recepcją literatury*, w: *Współczesne problemy badań nad recepcją i oddziaływaniem utworów literackich*, red. L. Jazownik, Zielona Góra: Księgarnia Akademicka, 2013.
- Silesia and Zagłębie from the Perspective of Two Sides of a River. The Problem of a Region in Contemporary Europe [Śląsk i Zagłębie z perspektywy dwóch stron rzeki. Problematyka regionu we współczesnej Europie]*, w: *East and Central Europe as a New Potential Power*, Seoul: The Korean Association of Central, East European & Balkan Studies, 2012 [współautorka J. Tambor].
- Recepcja literatury jako wyzwanie rzucone polonistyce literackiej?*, w: *Polonistyka bez granic*, t. 1: *Wiedza o literaturze i kulturze*, red. R. Nycz, W. Miodunka, T. Kunz, Kraków: Universitas, 2010.
- Dzieło literackie; Fenomenologiczna koncepcja dzieła literackiego Romana Ingardena; Interpretacja dzieła literackiego; Kultura literacka; Poetyka w świetle językoznawstwa Romana Jakobsona; Publiczność literacka; Synchronia i diachronia w procesie historycznoliterackim wg Janusza Sławińskiego; Świat przedstawiony; Tradycja literacka; Życie literackie [hasła]*, w: *Szkolny słownik wiedzy o literaturze. Pojęcia – problemy – koncepcje*, red. R. Cudak, M. Pytasz, Katowice: Videograf II, 2000.
- Moda i wstyd. Tezy*, w: *Wstyd w kulturze*, red. E. Kosowska. Katowice 1998.
- Europa Środkowo-Wschodnia i postmodernizm [rec. Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej]*, red. H. Janaszek-Ivaničková, D. Fokkema, Katowice: „Śląsk”, 1995], „Postscriptum” 1995, nr 13–15.
- Semiotyka i kultura [rec. Semiotyka kultury, wyb. i oprac. E. Janus, M.R. Mayenowa, wyd. 2, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977]*, „Literatura na Świecie” 1979, nr 8.
- Z perspektywy czytelnika [rec. Problemy odbioru i odbiorcy]*, red. T. Bujnicki, J. Sławiński, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1977], „Poglądy” 1977, nr 18.

DYDAKTYKA I GLOTTODYDAKTYKA

- Szlagiery i covery. Piosenka estradowa jako przedmiot edukacji kulturowej cudzoziemców*, w: *Przestrzenie spotkania. Tom dedykowany Profesor Ewie Jaskółowej w czterdziestolecie pracy naukowej i dydaktycznej*, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018 [współautorka: J. Tambor].
- Tekst literacki jako narzędzie pracy i przedmiot refleksji w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, w: *Literatura w dydaktyce i glottodydaktyce polonistycznej. Seminarium*, Katowice: Multimedialne Wydawnictwo Naukowe „Wykładnia”, 2017 [publikacja elektroniczna].
- Problematyka adaptacji tekstu w edukacji literackiej cudzoziemców*, w: *Edukacja polonistyczna jako zobowiązanie. Powszechność i elitarność polonistyki*, red. E. Jaskółowa i in., t. 1, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016 [współautorka: Wioletta Hajduk-Gawron].

- Z perspektywy dydaktyk. Staropolszczyzna dzisiaj, lektury szkolne, glottodydaktyka, literatura dla dzieci i młodzieży* [głos w panelu], w: *Przepisywanie kanonu. Zagadnienia modernizacji języka literatury dawnej*, red. P. Próchniak, Kraków: Wydawnictwo Pasaże, Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”, 2015 [publikacja elektroniczna].
- Academic education of foreigners: based on the example of Polish studies*, „Universidade em Debate” 2014, t. 2, nr 1 [współautorka: J. Tambor, A. Achteлик].
- Polonistyka współczesna i perspektywy integracji*, w: *Polonistyka wobec wyzwań współczesności. V Kongres Polonistyki Zagranicznej, Brzeg–Opole, 10–13 lipca 2012 r.*, t. 2, red. S. Gajda, I. Jokieli, Opole 2014.
- Edukacja literacka cudzoziemców w sytuacji przemian*, „Postscriptum Polonistyczne” 2012, nr 2.
- Полонистическое литературное обучение иностранцев в ситуации перемен*, w: *Materialy Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji. Krasnojarsk 22–24 listopada 2011*, red. S.P. Wasiljewa i in., Krasnojarsk, 2011.
- Edukacja literacka na kursach języka polskiego jako obcego*, w: *Sztuka i rzemiosło. Nauczyć Polski i polskiego*, t. 2, red. A. Achteлик, M. Kita, J. Tambor, Katowice: Wydawnictwo Gnome, 2010.
- Tekst w nauczaniu cudzoziemców jako problem*, „Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców” 2010, t. 17.
- Edukacja literacka w nauczaniu cudzoziemców. Trzy uwagi*, w: *Polityka językowa w Europie a certyfikacja języka polskiego i czeskiego*, red. D. Rytel-Kuc, J. Tambor, Frankfurt am Mein: Peter Lang Verlag, 2008.
- Verwendung von Literatur im Rahmen der Ausländerbildung. Drei Bemerkungen*, w: *Europäische Sprachpolitik und Zertifizierung des Polnischen und Tschechischen*, red. D. Rytel-Kuc, J. Tambor, Frankfurt am Mein: Peter Lang Verlag, 2008.
- Notatki do „analizy tekstu kultury”. Na przykładzie pogrzebu*, w: *Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego*, red. A. Achteлик, J. Tambor, Katowice: Wydawnictwo Gnome, 2007.
- Interpretacja utworu literackiego w szkole z perspektywy rewolucji metodologicznej ostatnich lat*, „Postscriptum” 2005, nr 2.
- Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, w: *Spotkanie. Księga jubileuszowa dla Profesora Aleksandra Wilkononia*, red. M. Kita, B. Witosz, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005 [współautorka: J. Tambor].
- The Poetic Text in Teaching a Language to Foreigners*, „Canadian Slavonic Papers” 2004, t. 46, nr 1/2.
- Religijność i kultura religijna we współczesnej Polsce*, w: *Kultura polska. Silva rerum*, red. R. Cudak, J. Tambor, Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, 2002.
- Współczesny kalendarz polski. Święta, uroczystości i obyczaje*, w: *Kultura polska. Silva rerum*, red. R. Cudak, J. Tambor, Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, 2002.
- Computers in teaching Polish as a second language*, „Linguistica Silesiana” 2001, t. 22.
- Interpretacja tekstu literackiego w edukacji studentów zaawansowanych*, w: *Polonistyka w świecie. Nauczanie języka i kultury polskiej studentów zaawansowanych*, red. J. Mazur, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2000.

- O wykorzystaniu komputera w nauczaniu języka polskiego*, w: *Polonistyka w świecie. Nauczanie języka i kultury polskiej studentów zaawansowanych*, red. J. Mazur, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2000 [współautorka: J. Tambor].
- Tekst poetycki w edukacji literackiej i językowej cudzoziemców*, „Postscriptum” 2000, nr 3–4.
- Tekst poetycki w kształceniu językowym cudzoziemców na poziomie średnim*, „Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców” 1998, t. 10.
- Program komputerowy jako pomoc w nauczaniu frazeologii języka obcego. Na przykładzie programu „FRAZPOL” – wspomagającego naukę języka polskiego*, „Postscriptum” 1997–1998, nr 24–25.
- Czy istnieje polski język biznesu?*, „Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców” 1996, t. 7/8 [współautorka: J. Tambor].
- Komputer w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, „Postscriptum” 1996, nr 20.
- O komputerach i ich pożytkach w nauczaniu języka* [rec. R. Dębski, *Komputer w nauczaniu języka polskiego. Przetwarzanie języka w programach dydaktycznych*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1996], „Postscriptum” 1996, nr 20.
- O języku „komputerowców”*, „Język Polski” 1995, z. 3 [współautorka: J. Tambor].
- Skrypt dla węgierskich polonistów* [rec. I.D. Molnár, *Literatura polska XX wieku. 1891–1981. Zarys historycznoliteracki i antologia*, Debrecen: KLTE, 1993], „Postscriptum” 1995, nr 13–15.
- Komputerowy program edukacyjny „Gramatyka polska”*, w: *Merytoryczne kształcenie Polaków ze Wschodu*, red. J. Mazur, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 1994 [współautorka: J. Tambor].
- Nowatorskie cechy poezji Mirona Białoszewskiego na przykładzie wybranych wierszy. Konspekt lekcji*, w: A. Opacka, *Współczesna liryka i film na lekcjach w liceum (konspekty lekcji studenckich)*, Katowice: Uniwersytet Śląski, 1976.