

VII Międzynarodowa Konferencja Magistrantów

Wydział Filologiczny
Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
pl. Sejmu Śląskiego 1, Katowice

13 maja 2019

9.00–9.15 otwarcie konferencji (sala 013)

9.15–10.00 obrady plenarne (sala 013)

Zuzanna Kamińska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie): Czechosłowacki underground na przykładzie twórczości zespołu The Plastic People of The Universe

Katarzyna Kubisztal (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Ukazanie pór roku w konstrukcji świata przedstawionego w poezji Tomasza Różyckiego

Mariola Holeksa (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Estetyka i symbolika cementarna dawniej i dziś

10.00–10.15 przerwa

10.15–11.30 obrady w sekcjach

Sekcja I – Język (sala 013)

Stanislav Aprilashvili (Uniwersytet Warszawski): Trendy w nazewnictwie restauracyjnym na przykładzie programu *Kuchenne rewolucje*

Justyna Olesińska (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Ortografia na Twitterze

Wiktoria Stasińska (Uniwersytet Wrocławski): Porównanie hiszpańskiego i polskiego slangu więziennego

Alicja Derych (Uniwersytet Wrocławski): Realizacja wybranych grup spółgłoskowych polszczyzny u natywnych użytkowników języka angielskiego

Paulina Kuzawińska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie): Warsztaty fonetyczne dla Słowian uczących się języka polskiego jako obcego

Sekcja II – Obrazowanie (sala 010)

Martyna Okrajni (Uniwersytet Śląski w Katowicach):

Společno-kulturowy obraz kata i ofiary na przykładzie reportażu *Mokradetko* Katarzyny Surmiak-Domańskiej

Lilianna Wojtkowska (Uniwersytet Wrocławski): Anioł jako postać literacka w powieściach *fantasy*

dla młodzieży autorstwa Cassandry Clare, Susan Ee, Marii Lidii Kossakowskiej oraz Lauren Kate

Zofia Koteras (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Ekspresja ciała w literaturze włoskiej

Piotr Krzywicki (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Ciało w trylogii powieściowej *Takeshi Kovacs* Richarda Morgana

– próba interpretacji przez pryzmat biopolitycznej teorii immunizacji Roberta Esposito

Aleksander Kaniecki (Uniwersytet Wrocławski): Antropomorfizm w *Der naturen bloeme* Jacoba van Maerlanta

11.30–12.45 obrady w sekcjach

Sekcja III – (Pop)kultura (sala 013)

Sara Orzechowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu): Festiwal Pol'and'rock jako współczesna forma świata na opak

Magdalena Biegus (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Lokowanie produktu w polskich serialach telewizyjnych na wybranych przykładach

Justyna Mendrek (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Serial w kulturze współczesnej oraz jego społeczne oddziaływanie

Oliwia Gębuś (Uniwersytet Śląski w Katowicach): „Ciuch polityczny” w PRL-u. Relacja między stylem ubierania a systemem politycznym

Vitaly Matveev (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Polityka *soft power* i przykłady jej realizacji

Sekcja IV – Poezja najnowsza (sala 010)

Katarzyna Frąckowiak (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Optyka szczegółu w poezji Anny Świrszczyńskiej

Konstancja Snopczyńska (Uniwersytet Śląski w Katowicach): „On jej więcej nie zabije”, czyli relacje kobiety i mężczyzny w późnej twórczości Anny Świrszczyńskiej

Adam Pietryga (Uniwersytet Wrocławski): Polska poezja po 2010 roku w świetle studiów postsekularnych

Joanna Szweda (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Katowicki rezerwat szczęścia – o alternatywnej duchowości artystów z Piastowskiej

Marcin Urbaniak (Uniwersytet Wrocławski): *Dear world, fuck off*, czyli holenderska ugodość i polski bunt w poezji zaangażowanej Franka Keizera i Szczepana Kopyta

12.45–13.15 przerwa kawowa



VII Międzynarodowa Konferencja Magistrantów

13.15–14.15 obrady w sekcjach

Sekcja V – Przestrzeń (sala 013)

Martyna Kłos (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Podróż z wierszem zamiast mapy

Ilona Chylińska (Uniwersytet Śląski w Katowicach): „Sprawozdanie z drogi”. Kilka słów o twórczości Michała Książka

Giulia Kamińska Di Giannantonio (Uniwersytet Śląski w Katowicach):

Jechać „Gdzieś dalej, gdzie indziej” – o włoskich wędrownkach Dariusza Czai

Martyna Dymon (Uniwersytet Śląski w Katowicach, IBL PAN):

„Pociągi jadą zawsze do Treblinki” – egzystencja po osmaleniu. O twórczości Irit Amiel

Sekcja VI – Literatura dawna (sala 010)

ks. Marek Gubernat MSF (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu): Grzegorz z Elwiry jako tłumacz i komentator *Pieśni nad Pieśniami*

Artur Oźlański (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Pierwsze dni niewoli moskiewskiej w oczach pamiętnikarzy XVII-wiecznych

Monika Szafrąńska (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Upamiętnienie narodzin w sylwie rodzinnej Wilczków – mieszczan lwowskich

Wojciech Lemański (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Mechanizm legitymizacji patriarchy poprzez karę na podstawie *Krwawego chrztu roku 1074* Dominika Magnuszewskiego

14.15–15.15 obrady w sekcjach

Sekcja VII – Miasto (sala 013)

Julia Nancka (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Obraz Warszawy w piosence polskiej XX i XXI wieku

Paulina Imiela (Uniwersytet Śląski w Katowicach): „Resztki mięsa ze szkieletu martwego miasta”. Królestwo Szczepana Twardocha jako opowieść o rozkładzie świata i człowieka

Olimpia Orządąta (Uniwersytet Śląski w Katowicach): W Mieście Grzechu. O kryminatach Gai Grzegorzewskiej

Krystyna Lukoszek (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Kryminalne retro Katowice – jedno (?) miasto z dwóch perspektyw

Sekcja VIII – Nauczanie a/i interkulturowość (sala 010)

Justyna Galica (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie): Heterogeniczność uczących się a obecność tekstów poetyckich na zajęciach z języka polskiego jako obcego

Łukasz Matusiak (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Tożsamość (migrancka) i funkcjonowanie społeczne studentów z Białorusi, Ukrainy i Rosji podejmujących studia w polskich uczelniach – raport z badań

Krystian Kaminski (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie): Kultura Głuchych, Głusi w kulturze – o interkulturowości użytkowników języka migowego

Aleksandra Urbanowicz (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II): Zjawiska nepotyzmu, kronizmu i klientelizmu w Polsce oraz na przykładzie innych kultur

15.20–16.10 obrady plenarne (sala 013)

Szymon Brucki (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu): Piosenka czy utwór? Znaczenie poezji śpiewanej wobec pustoty semantycznej współczesnej kultury

Marietta Laskowska (Uniwersytet Wrocławski): Komunikacja jako przekład

Edyta Budzikowska (Uniwersytet Śląski w Katowicach): Imitacja jako forma przekładu tekstu

16.10 zakończenie konferencji (sala 013)

